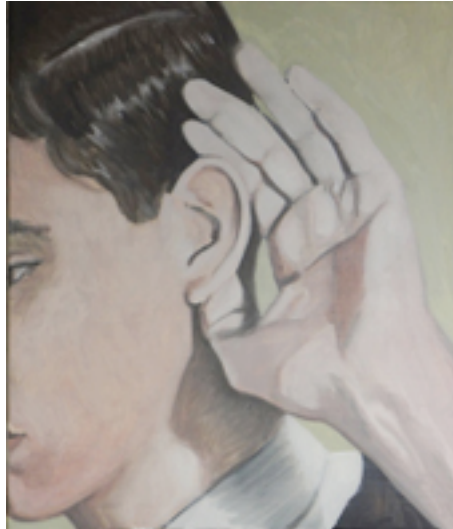


Communiqué Agenda expo du 6 septembre au 25 octobre 2014.

ENCLOS

Jean-Louis AROLDO, peintures et dessins.
Exposition du 6 septembre au 26 octobre 2014.



Munari (non ho capito), 2013.

Jean-Louis Aroldo mène une réflexion picturale où le cadre et le sujet sont constamment mis en tension. Sa peinture pose une question fondamentale : comment exister dans le cadre ? Pour cela, il travaille à partir d'images récoltées : un motif observé dans une peinture, la photographie d'un instant réel, une séquence de cinéma. L'artiste s'approprie l'image source en la recontextualisant. Elle est contrainte au cadre de la peinture, qui représente une métaphore d'un territoire restreint où la figure, qu'elle soit humaine ou animale, peine à s'exprimer. Aroldo retient et étouffe la liberté et le mouvement des sujets. Ses dernières œuvres soulignent un rapport aux sens, notamment à leur privation ou leur empêchement. Les oiseaux taxidermisés ne peuvent plus s'échapper, leurs pattes sont liées et prolongées de petites étiquettes. Un corps, réel ou fictif, semble figé sous une bâche bleue. Les mains, extraites de leurs contextes, attestent d'une difficulté, d'un secret, d'un silence. Les mouvements sont figés. La série *Munari* examine un répertoire gestuel en lien avec la culture populaire italienne où le geste remplace le mot. Inspiré par le *Supplemento al dizionario italiano* mis au point par le designer italien Bruno Munari, Aroldo s'intéresse aux principes symboliques attachés aux mains. Ainsi, elles indiquent un mouvement de prière, elles nous demandent de nous approcher ou nous font comprendre que le dialogue est rompu. Par l'étude de gestes spécifiques et de la privation des sens, Aroldo interroge non seulement l'image (la représentation, le rôle et la portée), mais aussi sa propre identité. En quête de figures, de signes et de couleurs, il fouille la culture italienne pour s'y reconnaître et s'y retrouver. Les peintures traduisent une recherche visuelle et personnelle où le sens, l'Histoire et la mémoire se heurtent au cadre.

Julie Crenn

Jean-Louis AROLDO, né en 1967, vit et travaille à Clermont-Ferrand (Fr).

Il s'agit de sa deuxième exposition personnelle à la Galerie.

Le FRAC Auvergne et le FAMC Montluçon ont co-édité un catalogue en 2011 pour l'exposition « Point limite zéro » qui lui fut consacrée à l'espace Boris Vian, Montluçon.

Julie Crenn est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante.

Contact Galerie et Presse : Frédéric Lacroix

13, rue Chapon | 75003 Paris

Du mardi au samedi 14h-19h

Tél : 01 44 61 70 71

info@galeriefrédériclacroix.com



„ Fioretti „, 2013.
Huile sur toile
120 x 150 cm.