

**Epoques de la nature.**

Rodolphe Delaunay.

Exposition du 31 octobre au 19 décembre 2015.

Vernissage le 31 octobre de 15h à 21h.



Mondes physique et naturel : deux champs et sources essentiels dont les faits, histoires, outils, phénomènes et autres éléments, saisis en tant que tels ou détournés, inspirent voire incarnent les œuvres de Rodolphe Delaunay. Souvent situées à la limite du perceptible, elles déploient de nouvelles visions de notre environnement et en révèlent ou modifient la perception.

Empruntant le titre de son exposition à un ouvrage de Buffon datant de 1780, l'artiste nous livre ici et maintenant une version sensible — et subliminale — d'une histoire (naturelle) toujours en cours d'écriture à travers un ensemble de pièces qui évoquent toutes un phénomène naturel ou sa conséquence en même temps qu'elles parlent de manière biaisée de la séparation, artificielle, entre nature et culture, humain et non humain.

Sur fond d'anthropocène et de montée des eaux, la main de l'homme plane sur l'exposition. Image par image, une goutte de pluie tombe sous nos yeux (*Chronophotographie d'une goutte de pluie*), puis c'est une pluie de gouttes de cire (*La pluie*) comme autant de larmes pastiches qui s'abat bientôt sur nous en un (infra)mince rideau. « Pas de quoi en faire un drame ». Vacillante, une colonne de verres empilés (*Gouttière*) se tord sous le poids des eaux qu'elle parvient (encore) à canaliser, afin d'éviter tout débordement.

Ne vous faites pas d'illusion : nulle projection apocalyptique ni prédiction moraliste en sous-main. Du sol au plafond, il s'agit de prendre la mesure de l'espace — et du temps — qu'il reste, d'unité en unité. Le temps s'écoule, inexorablement. Le(s) temps change(nt), naturellement. Doucement mais sûrement, la température oscille et le vent tourne. « Ce n'est pas la fin du monde ».

Au loin, du matin au soir, on entend la même ritournelle — *intra-muros* — qui sonne comme une tentative d'épuisement du temps qui passe, et du temps qu'il fait. « Chaque petit geste peut faire la différence ».

Rodolphe Delaunay, né en 1984, vit et travaille à Paris.

Il a notamment participé en 2011 à l'exposition « Le monde physique », à la Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec; en 2012, à l'exposition de groupe « Sans commune mesure », Galerie Bertrand Grimont, Paris ; en 2013, exposition personnelle au Centre d'art ICA@Current Gallery, Baltimore, USA ; enfin en 2014, au Fresnoy, Tourcoing, à l'exposition « LUX ! » ( commissariat M. Nuridsany ), qui a ensuite voyagé en Chine ( Millenium Museum, Pekin ; Long Museum, Shangai ; OCT Loft, Shenzen ).

Collections publiques : FMAC Paris et FRAC Haute-Normandie.

**Contact Galerie et Presse : Frédéric Lacroix**  
13, rue Chapon | 75003 Paris  
Du mardi au samedi 14h-19h  
Tél : 01 44 61 70 71  
[info@galeriefredericlacroix.com](mailto:info@galeriefredericlacroix.com)