

Le théâtre de la mémoire.

Jean-louis Aroldo (peintures), Rodolphe Delaunay (vidéo) et Thomas Sabourin (sculpture).
Exposition du 8 septembre au 20 octobre 2012.

S'agit-il d'un lieu ou d'une simple représentation mentale ?

Mémoire, image et déplacement sont intimement liés et les rapports qu'ils entretiennent trouvent un écho dans les œuvres « mises en scène » dans cette exposition (qui emprunte son titre à la vidéo de Rodolphe Delaunay).

Si l'on considère le dispositif du cinéma comme un théâtre de la mémoire, Rodolphe Delaunay l'utilise avec un montage où s'entrechoquent des images de la gestuelle d'un magicien et celles de théâtres antiques. Et comme par magie, nous nous retrouvons en confrontation directe avec la disparition....

Jean-Louis Aroldo, en puisant l'essentiel du fonds iconographique de sa peinture dans le cinéma ou l'image médiatisée, re-définit ces images extraites d'un continuum à l'aune de ses propres choix : d'autres cadrages, un autre appareillage du tableau, du flou ...et ce sont ses processus mémoriels distincts qui viennent interroger les nôtres.

Thomas Sabourin, défenseur de la mésaventure du regard, présente une sculpture intitulée « Chacun a/à sa place ». De l'aimable assertion rassurante à l'injonction (encore faut-il retrouver sa dite place ici, autrement dit en avoir une mémoire !), ce que nous avons sous les yeux se propose de contester et désarçonner la prétention d'un regard dominateur prompt à imposer bon ordre à ce qui apparaît.

Contact Galerie et Presse : Frédéric Lacroix
13, rue Chapon | 75003 Paris
Du mardi au samedi 14h-19h
Tél : 01 44 61 70 71
info@galeriefredericlacroix.com